

ACTA

Reunido el jurado del CONCURSO DE IDEAS PARA LA NUEVA SEDE SOCIAL Y CENTRO CULTURAL Y DE ACCIÓN SOCIAL FUNDACIÓN CB, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura en Badajoz, el día 9 de mayo de 2019, compuesto por:

PRESIDENTE:

Presidente de la Fundación Caja de Badajoz

Emilio Vázquez Guerrero

VOCALES:

1. Director General de la Fundación Caja de Badajoz

Emilio Jiménez Labrador

2. Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura

Juan Antonio Ortiz Orueta

3. Arquitecto designado por el COADE

Ignacio Mendaro Corsini

4. Arquitecto designado por INMUBA

M^a José Aranguren López

5. Arquitecto designado por los participantes.

Beatriz Matos Castaño

Secretaria/o: Un representante de INMUBA, con voz, pero sin voto

Elena M^a Olea Muriel

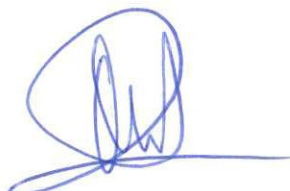
Tras la deliberación sobre los diez proyectos presentados, adoptan la siguiente decisión para elevar al Patronato de la Fundación CB:

1º premio: "EN_CLAVE

2º premio: "ENTREPLAZAS"

3º premio ex aequo: "FACTORIA CIUDAD DE BADAJOZ" y "AVA"

BEATRIZ MATOS



El jurado, reunido en la sede del COADE en el día de hoy, 9 de mayo de 2019, tras un primer debate se producen los descartes de las siguientes propuestas presentadas:

] Entreplazas [

Solaris

Res do Chao

Casa Badajoz

Tras un segundo intercambio de pareceres se decidió por el jurado descartar las siguientes propuestas:

La Linterna Mágica

La elegancia del Erizo

Considerando que las propuestas restantes destacan por su valor, tras un minucioso y exhaustivo trabajo de análisis de las propuestas presentadas, el jurado quiere hacer las siguientes consideraciones, en relación a los premiados:

PRIMER PREMIO. LEMA: EN-CLAVE

El jurado quiere destacar, en primer lugar, el valor de la implantación de la propuesta apropiándose del espacio de la plaza, para revitalizar el entorno de la ciudad, incorporándolo incluso a posibles actividades de la Fundación, resultando un espacio posible. La plaza se convierte en un lugar dividido en una zona de tránsito y otra de estancia. A su vez, en esta última se permite, por un lado, el uso de la fachada del edificio convirtiéndose así en un escenario de teatro o cine y por otro, la relación humana en un pequeño parque que, junto al arbolado de sombra, incorpora el uso de hostelería, potenciando aún más ese espacio.

En el interior del edificio destaca la polivalencia de la propuesta, donde los espacios fluyen de una forma versátil y los usos son compartidos con los recorridos, consiguiendo así convertir el edificio en un lugar adaptable con facilidad a la vida que se vaya generando a lo largo del tiempo. Las salas polivalentes se pueden compartimentar y abrir directamente al exterior y se valora positivamente el estudio que hace de la posible integración, a través de los patios, de los restos arqueológicos que se prevea conservar, que mostrarán la memoria del lugar, junto con los elementos protegidos y la bodega.

Se destaca muy especialmente la fachada y su tratamiento unitario, alternando paños ciegos con otros en celosía, con materiales que bien pudieran ser autóctonos, como es la cerámica. Y su uso para controlar el soleamiento dependiendo de la orientación de la misma, con un conseguido atrio de entrada, exterior pero cubierto y ventilado, que tamiza el soleamiento y la temperatura permitiendo acristalar los espacios situados en un segundo plano.

Cabe mencionar por último, también, el tratamiento de la luz en todos los espacios propuestos, tanto la luz natural convirtiendo al edificio en un edificio sostenible, como la luz artificial transformando al edificio en un hito en su entorno.

Para la redacción del proyecto se quieren realizar algunas sugerencias:

- Probablemente deberá mantenerse en la fachada hacia la alcazaba el retranqueo de la cubierta inclinada en planta superior, sin que ello menoscabe la idoneidad de la propuesta.
- Se debe prestar mucha atención al tratamiento de la medianera del patio alargado que constituye el telón de fondo de las salas polivalentes.

- En la última planta, siguiendo el espíritu del resto del edificio se podría estudiar un cambio en la distribución, con un espacio compartido para prensa y Patronato, ya que nunca coincidirán, de manera que no se tapone la salida la terraza mirador y su vinculación a los espacios de circulación.

SEGUNDO PREMIO. LEMA: ENTREPLAZAS

El jurado quiere valorar el tratamiento de las circulaciones interiores permitiendo un perfecto tránsito entre ambas calles. Destacando la diagonalidad que presentan sus secciones y el tratamiento del soleamiento mediante las cubiertas. Resulta interesante el desarrollo y la propuesta de la plaza proyectada en dos niveles. Así como, especialmente, la propuesta de salón de actos como un espacio abierto y muy versátil, que se apropia del espacio interior.

TERCER PREMIO, exaequo. LEMAS: AVA Y FACTORIA CIUDAD DE BADAJOZ.

AVA:

El jurado destaca la adaptación de la volumetría del edificio a las edificaciones del entorno, y el espacio de transición cubierto que se genera entre la calle y el interior, así como la solución del patio inglés para iluminar la planta sótano.

FACTORIA CIUDAD DE BADAJOZ:

El jurado valora la respuesta unitaria de las cubiertas adaptándose al entorno, y el espacio que se genera bajo estas. Además del interés del espacio semipúblico de transición entre la calle y el interior y la elegancia de la solución de la fachada principal.